

MINCE JAKO MONA LISA

Tvrdí, že Češi zatím neumí správně investovat do drahých kovů. Přesto právě na výrobě investičních medailí postavil svůj byznys. Teď se chystá představit světový unikát. Mince, která bude vyražena z 500 kilogramů ryzího stříbra. Její průměr bude 90 centimetrů a její nominální hodnota dva miliony korun. "Vydali jsme se cestou světových prvenství," říká většinový majitel a technolog brněnských firem GSP Mincovna a GSP Rafinerie Roman Diviš.

Jaký je přístup Čechů k investicím do drahých kovů?

Nejsem si vůbec jistý, jestli Češi obecně investují do drahých kovů rozumí. Je to stále relativně nový trh. Lidé, kteří byli zvyklí investovat do zlata dřívě, v tom určitě pokračují, ale u těch ostatních opravdu nevím. Podle mě většina z nich stále příliš nechápe ani mechanismus investic do zlata, při poklesu ceny zbytečně panikaří jako na akciových trzích. Zlato je přitom dlouhodobou investicí a když jeho cena klesá, neprodává se jako třeba akcie, čeká se na lepší časy. Ne každý to ale vydrží.

Vaše mincovna se orientuje hlavně na výrobu zlatých medailí a slitků. Jaký je z investičního hlediska rozdíl mezi mincemi a medailí?

Mince má uvedenou nominální hodnotu, medaile se vydává bez ní. Mince z drahých kovů musí být ryzí a tím pádem se na ně nevztahuje daň z přidané hodnoty a daň ze zisku při zpětném prodeji. Naše mincovna poskytuje garanci zpětného odkupu za aktuální cenu ve výši 100 % LBMA. Na rozdíl od jiných emitentů může klient ve vhodnou dobu vydělat jenom na samotném prodeji mince. U některých produktů poskytujeme garanci zpětného odkupu na plnou hodnotu mince, medaile nebo zlatého investičního slitku.

Je větší poptávka po mincích nebo medailích?

Vyšší poptávka je patrná u mincí v segmentu do 10 g, jelikož u nich je větší zá-

kladna sběratelů. Tento segment však z důvodu respektu, k již zavedeným mincovnám, vůbec nerealizujeme.

Vaše mincovna funguje teprve dva roky, už předtím jste ale rozjel GSP Rafinerii, která zpracovává vzácné kovy. Proč jste se rozhodli jít i do ražby?

Rafinerii drahých kovů jsme založili před čtyřmi lety. Brzy jsme ale začali přemýšlet, co dál. V rafinerii jsme totiž jen vyráběli



drahých kovů tím, že jsme je sbírali z trhu, tavili je a dělali z nich nové kusy. Za chvíli to pro mě byl nepříliš zábavný stereotyp. Chtěl jsem se tedy posunout dál.

GSP Mincovna se soustředí hlavně na produkci medailí, přesto jste se rozhodli vydat mimořádnou mincí. Jde o největší minci na světě z ryzího kovu, která váží úctyhodných 500 kilogramů. Jak dlouho jste na ní pracoval?

Tuto minci jsem dělal zcela sám a její výroba mi trvala celý měsíc. Museli jsme překonat technologické problémy. Je to

historicky největší mince a také jediná ražená mince na světě v historii mincovnictví. Má průměr 90 centimetrů. Velké mince nebo medaile se přitom razi maximálně do průměru 15 centimetrů, pak už na to neexistuje technologie. V tomto nám tedy patří první místo a můžeme se zapsat do Guinnessovy knihy rekordů. Vydali jsme se cestou světových prvenství.

Mince má být veřejně vyražena příští rok (27. května) v Brně u příležitosti zahájení oslav 100 let založení republiky. I proto ponese podobiznu Tomáše G. Masaryka a státní symboly. Je možné vyčíslit její reálnou hodnotu?

Nominální hodnota je daná, ta je 2 miliony korun. Reálná hodnota je ale hodně subjektivní. Odvíjí se od toho, kdo nejvíce ocení, že může vlastnit historicky největší a první raženou minci na světě v takové velikosti. Je to jako kdybyste si koupil obraz Mony Lis, ten je také jen jeden a jeho cena závisí jen na kupci. Naše mince bude dostupnější díky tomu, že je z ryzího stříbra a ne ze zlata. Pro sběratele tedy půjde o vcelku přívětivou částku vzhledem k tomu, že takovou minci nikdo jiný na světě nebude mít.

Kolik medailí zvládnete měsíčně vyrobit, pokud zrovna nejde o půltunový kus stříbra?

Jsem na to zcela sám, od původního návrhu až po finální medaili. I tak se mi ale většinou daří vytvořit 4–8 medailí za měsíc, podle náročnosti reliéfu.

Kolik medailí zvládnete měsíčně vyrobit, pokud zrovna nejde o půltunový kus stříbra?

Jsem na to zcela sám, od původního návrhu až po finální medaili. I tak se mi ale většinou daří vytvořit 4–8 medailí za měsíc, podle náročnosti reliéfu.



Sedíme v brněnském House of Fabergé, což je muzeum, kde máte vaše medaile vystavené. Proč jste se rozhodli k rafinerii a mincovně otevřít ještě muzeum?

Každá mincovna hromadí takzvané prvoražby. Jde o mince, které v sobě obsahují úvodní chyby a podle nich se poté upravuje raznice do finální podoby. Pak už jsou mince naprosto stejné. Mince z první ražby jsou ale nejvíce cenné. Jde o vzácnost podobnou té, jako když se vám v oběživu vyskytne zmetek. Když máte padesátikorunu se špatně vytisknutým letopočtem, bu-

dá přesně vyčíslit. Ale mohu říct, že se jedná o miliardy korun. Muzeum máme od ledna a obsahuje originální kolekce zlatníka Carla Fabergé, medaile s českými královskými rody nebo teď rozjíždíme motivy světových revolucionářů.

Proč jste muzeum pojmenovali zrovna po ruském zlatníkovi Carlu Fabergé, autorovi proslulých zlatých vajec, klenotů určených carské rodině?

Carl Fabergé mě nesmírně inspiruje. Byl to člověk, který povýšil práci se zlatem na umění. Bývá sice kritizován jako otec kýchče, vzhledem k tomu, že při práci používal

Takže další světový unikát. Jaký další rekord připravujete?

Nedávno jsem přemýšlel, čím asi tak budeme pokračovat. Popravdě, během půlroku jsme vystříleli dost patron. Teď se chystáme dělat kolekci medailí se světovými katedrálami. Nebude to nic rekordního, ale výtěžek z jejich aukce bude sloužit na renovaci varhan v pražské katedrále svatého Víta. Nejde ani tak o můj projekt, jako o projekt kardinála Dominika Duky. Medaile budou tři měsíce vystaveny na Hradě a v září začne aukce, která bude trvat jeden rok.

Často podporujete charitativní nebo filantropické projekty?

Peníze by podle mě měly skončit tam, kde začaly. Je to had požírající svůj vlastní ocas. Můj smysl existence spočívá v tom, že když mohu, tak pomohu. Naším nejčerstvějším počinem je vlastní nadace. Na charitu teď věnujeme až 75 procent zisku a nadace mi umožní dávat v podstatě 100 procent. Sám zastávám názor, že člověk nakonec potřebuje jen procento věcí, které vlastní. V okamžiku smrti si ze světa přeci nic nevezme.

MINCE DO 10 GRAMŮ Z RESPEKTU K JIŽ ZAVEDENÝM MINCOVNÁM VŮBEC NEDĚLÁME.

de mít třeba desetinásobnou hodnotu než ty správně vyražené.

V muzeu tedy každý může vidět investičně nejzajímavější kousky?

Ano, ale je to muzeum a muzeum ze svého principu sbírky neprodává, naopak je hromadí. Pokud se ptáte na hodnotu, ta se ne-

barvy nebo smalty, já bych ale byl opatrnější. Jeho díla jsou opravdu velmi umělecká, ať už jde o design, nebo zpracování. I proto v našem muzeu máme jeho originální kolekci 1 kg zlatých medailí, která bude kompletní letos v červenci a nikdo jiný na světě ji nemá v celku.